

103 年教甄之路

國文學系 102 級
雲林縣立石榴國民中學 洪心寧

一、抉擇

半年的實習生活，在空氣中洋溢著年節氣氛的隆冬裡，悄悄畫上句點。和非常照顧我的老師、同事和實習夥伴互相擁抱、話別後，依依不捨踏出臺北市立明倫高中。回顧這半年來，無論是在教學、行政和班級經營方面，都有滿滿的收穫。除了了解到高中生獨立卻又青澀的尷尬處境之外，在輔導室看到導師和輔導老師聯合處理個案，對往後的班級經營有很大幫助，同時，在備課的過程中，更是感受到自己的不足。

面對來勢洶洶的教檢，另一個煩惱就是未來要考高中還是國中。雖然在大學時期曾聽學長姐的經驗談，提到未來的方向要儘早決定，師大的老師們也給了畢業生許多不同的建議，但我還是希望親自體驗兩者的差別。於是，我在大四的四週實習選擇了新北市立中正國中，見證活力充沛的國中生，並實驗學習共同體的教學。如今站在十字路口，我仔細考量自己的個性與各方面的優劣勢，發現高中的課文深度需要較長的時間準備，並需要專業的涵養，才能應付筆試的申論題。然而四月即開始高中教甄獨招迫在眉睫，準備不及的情況下，我毅然放棄高中教甄，轉而投入國中教甄的行列。

二、準備期

決定之後，緊接著是緊鑼密鼓的自我訓練。不過訓練需要有方法才有效果，這時候貴人就非常重要。感謝應屆考上的學姊提供了她的書單和讀書計畫，讓我在短時間內掌握重點。

在教育科目方面，除了精讀張春興的《教育心理學》、黃德祥《青少年發展與輔導》等號稱「聖經」的專書外，參考書性質的書目也很重要，例如：陳嘉陽的《教育概論》三冊、戴帥的《主題式教育專業科目》也要熟讀。由於教育科目包涵教學原理、教育心理學、教育哲學、教育統計、教育史等，考題可以說包羅萬象、博大精深，透過參考書重新彙整、分類考古題，可以確切的知道自己較不熟悉的部分，再回過頭去翻閱專書做補強。綱舉目張的專書搭配統整性質的參考書，讓我對於內容繁多的教育科目，漸漸理出頭緒。

在專業科目方面，大學四年的訓練，於文學、哲學部份奠定基礎，但因大學考試以申論為主，故擅長文字書寫的我們，面對國中教甄，要轉換到國高中力求快狠準的選擇題時，不太容易。因此，高人的指引下，針對國文選擇題的類型，重新找回手感。我購置了一些高中參考書，例如：國文人必備的《搶救國文大作戰》，這本真的很精準，不僅是緊要的介紹各朝代的文學流變，以及先秦以來思想家的哲思，在應用文書信、題辭等日常生活會遇到，卻容易混淆的必考題，亦有詳盡的提點。除此之外，為了增加自己的閱讀量和速度，我選擇了龍騰版的《縱橫詩詞曲——名家精選 200 篇》和《教育部頒定 30 篇核心古文》。在大學時代的古文閱讀，主要重視情意的賞析，而教甄考試則更加重文義、字義的釐清、比較。同時，從小就是錯別字公主的我，為了彌補不足，便加買了螢火蟲出版社的《字音字形訓練百分百》上下兩冊，經過 124 回的鍛鍊，可說是功力大增！

書目都備齊了之後，接下來就是實踐的功夫。首先，要對自己有所了解，知道自己在哪個環境比較容易靜下來念書、一天最多的讀書時間可以維持多久等等。像我並不是一個定力很好的考生，在家裡讀書就會常常起來翻冰箱，或開電視，為了阻擋這些誘惑，選擇去學校的圖書館念書，而且圖書館同樣有很多在準備國考的考生，每個人都戰戰兢兢，抱持著「以圖書館為家」的堅決，早到晚退，受到他們的激勵，自己也會更認真。我認為讀書重在效率，因此讀書計畫搭配正常的作息相當重要，我不會過十一點就寢，大概早上七點起床，用最飽滿的精神迎接新的一天。飲食方面，需要注意均衡，覺得精神不濟可以適時補充維他命 C 或 B 群，我很幸運是住在家裡，有母親為我打點最營養的三餐。長期抗戰需要足夠的體力，在讀書讀累的時候，運動是最有效的一帖良藥。我習慣在傍晚的時候去慢跑，流流汗，也讓心靜下來，才有辦法再吸收更多的知識。

念書最大的要領在於「精熟」。在心理學也有研究指出，一個訊息或知識，要進入長期記憶運用自如，至少必須重複操作該動作或是用心讀誦寫六次，所以得一而再，再而三地反覆練習，特別是在專書、參考書都讀過兩到三次後，就要狂做考古題。「狂做考古題」的意思，並不是只有重複做很多次題目，而是要將重複錯的題目記下來，上網查詢或是回去翻閱專書，阿摩網站上有許多熱心的網友提供的解答，很好用，可矯正自己錯誤的觀念，重新輸入正確的理解。可以做成一本「錯題筆記」，那麼在考試前一個月、前兩週，就不用再做考古題和參考書，只要讀自己做的錯題筆記，就能迅速改善自己的單門，為筆試搶分。

三、起跑

大概在四、五月的時候，各地區的簡章與缺額都陸續在網路上公告。六月初，教甄在暑氣蒸騰的夏季拉開序幕，另類環島旅程正式出發。第一站是臺北市，雖已做過考古題，但是沒有實際筆試的經驗，還是格外緊張，造成我在考臺北市的前一晚失眠，導致應考當天精神不濟，錯改了兩題答案，而以兩分之差飲恨。臺北市的筆試題數較其他縣市略有不同，分為專業科目四十題與教育科目四十題，專業科目的配分較重。以國文來說，今年出了許多閱讀型題目，有點類似學測。而教育科目則會配合當年度臺北市教育局推行的政策，例如：今年佐藤學的學習共同體就有入題，因此，在考試前上臺北市教育局的網站瀏覽，留意時事，對於臺北市的教甄筆試會有意想不到的幫助。

在首戰初嘗到敗績之後，不能沮喪太久，僅隔一週，就是新北市的筆試。新北市今年的筆試偏易，在教育科目方面，則喜歡考新北市當年度的教育口號，例如：「新北市訂定今年為教育什麼年？」之類的題目。歷經緊張的放榜等待，我很幸運在新北市的筆試順利過關，但是只剩一週的時間準備複試，共三冊（七、八、九年級的下冊），實在令人頭皮發麻。

非常感謝學姐們再次助我一臂之力，我們三個人合力在短短的三、四天內將翰林版三十四課的十分鐘簡案給生出來，並且在學校實際演練，邊練邊修正。在新北市規定的十分鐘內，大概可以切割為引起動機三分鐘、課文深究四分鐘、學習單與作業三分鐘。其中最難的是引起動機，因為評審老師要一次看好幾個考生演練，早已失去耐心，往往在我們開始教的兩三分鐘後就打分數，所以一進教室，縱使前一晚沒睡好，也務必以飽滿的精神，從容地向學生打招呼，然後迅速的抓住評審的注意，特別設計的引起動機，就是亮點所在。我曾聽過有一位學姊抽到梁實秋的〈鳥〉這一課，魔術社的她帶了一隻真的鳥到現場，並用魔術的方式將鳥變出來，讓評審驚呼連連。雖然評審們不一定記得她在這篇〈鳥〉的內容上過什麼，但是神奇的引起動機確實讓評審留下深刻的印象，而

得到很高的分數。然而，在高中實習的我，在短短一週內要熟悉三冊的課文還是很有難度，加上籤運不好，抽中第一個上臺，生澀的表現，連我自己都覺得窘迫，無法得到評審的青睞，再度中箭落馬。

每一次的失敗，都是寶貴的經驗，讓我的下一回合更接近成功。接下來新北市 17 所聯招我報名土城國中，以兩分之差，拿下備一的佳績，給我很大的信心。但是可能是連續的奔波勞碌，有些體力不支，在基隆、桃園縣、嘉義縣三地的筆試都沒有過，也讓我發現到自己筆試的準備不夠紮實，在短時間內無法維持一定的穩定度。最後，剩下中區的彰化縣，也是最鄰近我家的地方，我決定放手一搏，在看完桃園的榜單之後，全心全意的溫習彰化縣的筆試。感謝老天爺的眷顧，在彰化考試前一天我不小心感冒了，因此考教育科目時整個頭昏眼花，但沒想到後來對答案時，居然拿到我在七縣市有史以來最高分，幸運的跨過複試門檻。由於彰化縣的試教版本和新北市一樣是翰林版、限時十分鐘，且範圍較小，只限於第四冊，所以我將之前做的教案再修改，使它更加精緻化，逐一演練每一課，請在職的老師、學姊給予意見和回饋，透過一次次的試講，讓我更有自信，也找到教學的節奏。

複試當天我抽到的試教題目是《森林裡最優美的一天》，這一課在試講時有發現時間不足的情況，所以我緊急做了補充。引起動機是以徐仁修的另一個作品〈與大自然捉迷藏〉的圖片，讓學生試著找出有保護色的角蛙。我刻意拿著圖片走下講臺，靠近評審老師，果然老師們都很有興趣地尋找。我故作神秘了一陣子，才公佈答案，而後引入正文。這一課是徐仁修的一篇日記，是白話的記敘文，主要是講他在山中的發現與體會。本來有考慮要講他在油桐花秘境的特殊感受，但是功力不足，實際講起來太抽象，很難有共鳴。與同學討論後，決定改講寫作技巧，主要著重在摹寫的部分，以畫出人臉圖的方式輔助，談作者如何透過各種感官，記下山林裡的所見所聞。其中有一段，作者更藉由金銀花聯想到他的童年回憶，因為他會去採金銀花賣給中藥房換錢，就可以買枝仔冰。從這一點，我進一步延伸問同學有沒有那些「具體」的事物，可以連結到「抽象」的童年回憶，模擬同學發言的情境，例如說：陀螺、父親的背影……等，再給予正向的回饋。並且確實掌握時間，在九分鐘提示後，出一篇作文為回家作業，規定須利用摹寫、聯想的方式寫成，連貫整個教學內容。我覺得這是在今年教甄的複試裡，我教得最順的一次，成績公布後，在試教的部分，我也確實得到不錯的分數。

然而，口試的部分，卻遭遇出乎我意料之外的滑鐵盧。彰化縣的口試委員有兩位，一位很斯文，襯衫筆挺，工作人員都稱他校長。另一位則皮膚黝黑，一口流利臺語，感覺很有鄉土氣息，是一個反差很大的組合。我發現城鄉差距也出現在教甄口試裡，在新北市及土城國中的口試委員關注於班級經營與特殊教學經驗，像是「學習共同體」的教學，但較中南部較重視學經歷、與得獎紀錄。因為在大學時期，並沒有積極的參與比賽或投稿，加上沒有代理代課的經驗，以至於這方面成為我的致命傷。另外，委員看到我的三摺頁裡，有當志工的經驗，特別問了我會怎麼樣帶領學生去從事服務。我一開始提到會用故事或一些社會公益的代表為例，引導學生付出也是件快樂的事，接著帶領學生利用暑假或周末去服務。但評審對我的回答似乎不大滿意，進而追問如果有家長不同意的話，我該怎麼辦？同時，問我會不會因為十二年國教的關係，去為學生爭取時數？後來我才明白，評審的意思是學生除了動機的提策之外，還需要正增強鼓勵，也對學生家長有個交代。但當時已經鈴響了，無法再做其他補充。雖然在口試最後，評審委員有給我些鼓勵，但是看到成績依然非常傷心。這段遭遇，著實讓我上了一課，針對口試也是需要找一些在職的老師或行政人員幫忙，因為有實務經驗的老師們，所注重的點和我們新鮮人是截然不同的，而地域間顯著的差異，也讓我留下深刻的印象。

四、重新再出發

結束第一回合的教甄，感觸良多。仔細回顧與反省，覺得有部分需要改進：

（一）準備期過於倉促：除了臺北市和新北市之外，其他的縣市筆試成績至少占百分之六十，佔很大的比例。今年臨時改變戰場，短短兩個月內，在筆試的部分只能說是「生吞活剝」，無法完全消化，就趕鴨子上架。特別是在寬廣的教育科目上，更是令人措手不及。而國文深入的部分，也因準備不及，無法發揮，著實可惜。所以下一回合的開始，我會先排定讀書計畫，並且增補書目。我相信慢工出細活，提早備戰，在信心與實力上都是大大加分。

另外，對於教材不熟悉也讓臨場的我手忙腳亂，因此，在念書之餘，我會安排一邊熟悉教材，把六冊的課文一一做十五分鐘的教案。因為臺北市是十五分鐘的試教，其他縣市大多是十分鐘，就可以依照此教案，再做刪減，留下精華呈現。而有些縣市，像是嘉義縣就要求要交教案，先預備好，就不用太擔心。同時，我也會尋找代課的機會，進入教學現場累積經驗，對於口試和試教都很重要。

（二）報考方式調整：各縣市聯招的時間，幾乎都不一樣。今年我只要不撞期，就都有報名，總共考了七個縣市。但在考到第三、四個縣市時，就發生了體力不支的現象，嚴重感冒了一個禮拜。拖著昏昏沉沉的身子和沉重的行李去應考，自然不會有好結果。特別是當有些縣市已經進複試，有些還在初試的階段，最讓人身心俱疲，畢竟超過一小時奔波車程、安排旅店投宿，也相當耗費體力。

所以，明年我想只報考一些重點的縣市，首先，要考慮的是開缺的多寡，開的缺多，第一階段錄取的人就多，但報名人數自然破表。例如：臺北市。開缺少的地方通常較偏遠，競爭的人數少，但筆試題目會比較刁鑽，也不見得有利。我還是會盡量往開缺多的地方先報名，其次缺少的地區，就以地緣關係，距離自己家鄉的遠近來做選擇。也可以參考各縣市複試的規定，挑選符合自己優勢的報名。例如：臺中市、苗栗縣的試教規定不能使用教具，只能兩手空空的上臺，全憑自己的演技。對於課程內容熟悉，習慣使用板書，來不及做教具者較合適。總之，不需要全部的縣市都報名，了解自己的優劣勢，掌握住幾個關鍵機會，可以有效儲備戰力，才有最佳的成績。